

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


 /А.С.Волошина/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 /А.М. Кокарев/

(подпись)

И. О. Ф.

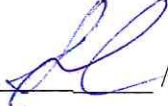
Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»


Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

 /Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина/
(подпись) И. О. Ф


Специалист УМУ

 /Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

 /С.В. Пригаро /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

 /Р.С. Хайдикешова/
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 8 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины | 12 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 13 |

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Архитектура и дизайн интерьера" является углубление уровня формирования компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК – 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5 – способен использовать традиционные и новых художественно-графические методы пластического моделирования формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. (УК-1.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды. (ПК-5.1)

Знает:

- Основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками. (УК-1.2);

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; -художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-5.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1. В3.ДВ.01.02 «Архитектура и дизайн интерьера» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «История архитектуры и дизайна», «Рисунок», «Живопись».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|-------------------------|---------------------|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных | 4 семестр – 2 з.е.; |

| | |
|--|--|
| единицах: | всего – 2 з.е. |
| Лекции (Л) | 4 семестр – 18 часов; Всего – 18 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | семестр – 18 часов; всего - 18 часов |
| Самостоятельная работа (СР) | 4 семестр – 36 часов; всего - 36 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа №1 | <i>семестр - 4</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Зачет | <i>семестр - 4</i> |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы | | | | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---------------|---|--------------------------|---------|---|----|-----------|-----------|---|
| | | | | контактная | | | СР | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации | 8 | 4 | 2 | - | 2 | 4 | Зачет, контрольная работа |
| 2. | Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. | 16 | 4 | 4 | - | 4 | 8 | |
| 3. | Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | 8 | 4 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 4. | Раздел 4. Современные стили в интерьере. | 16 | 4 | 4 | - | 4 | 8 | |
| 5. | Раздел 5. Этнические стили в интерьере | 16 | 4 | 4 | - | 4 | 8 | |
| 6. | Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства. | 8 | 4 | 2 | - | 2 | 4 | |
| Итого: | | 72 | | 18 | | 18 | 36 | |

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации | Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна и художественной культуры. Особенности выражения архитектурно-дизайнерского замысла для организации жилой среды, общественной и производственной. Основные понятия и термины. |
| 2. | Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. | История архитектурного (средового) дизайна и прикладных искусств определенного исторического периода. Периодизация эпох и стилей,. Понятие стиля и стилизации. Средства и методы работы с библиографическими источниками по сбору, обработке и анализу данных. |
| 3. | Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | Традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для создания образа и сомасштабности исторических интерьеров. Освещение внутреннего пространства. Естественное и искусственное освещение, его применение в предметно-пространственной сфере. Цвет и его влияние на предметно-вещную организацию архитектурной среды. Взаимодействие цвета и света. |
| 4. | Раздел 4. Современные стили в интерьере. | Традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования и построения архитектурной формы и внутреннего пространства средовых объектов западной Европы и России 19-20 в.в. (модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм,лофт) |
| 5. | Раздел 5. Этнические стили в интерьере | Средства и методы работы с библиографическими источниками для анализа развития особенностей этнических стилей. Взаимосвязь основных способов выражения архитектурного замысла с особенностями жизни общества, с живописью, мебелью и прикладными видами искусств в интерьере. |
| 6. | Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства. | Приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы при работе над функциональным назначением и условиями существования объектов жилого назначения. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования. Обработка и анализ научно-технической информации об эргономике. |

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации | Выполнить входное тестирование. Выполняется творческое задание на формате А3 «Фронтальная перспектива интерьера помещения используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая художественно-графические приемы и методы. Определяются принципы построения фронтальной перспективы для демонстрации проектных решений в интерьере. |
| 2. | Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. | Выполняется творческое задание на формате А3 «Основы композиции интерьера», с применением средств и методов работы с библиографическими источниками. Построение фронтальной перспективы интерьера на основе сбора, обработки и анализа данных. |
| 3. | Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. | Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера гостиной на основе классических стилей (рококо, ампир, барокко и т.д)», с традиционных и новых художественно-графических техник. На примерах исторических интерьеров определяются понятия симметрии, масштаба, соразмерности и эмоционального воздействия на человека внутреннего пространства. Выполняется фрагмент решения стены интерьера, с использованием способов и методов пластического моделирования архитектурной среды. |
| 4. | Раздел 4. Современные стили в интерьере | Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко, конструктивизм, минимализм, поп-арт и т.д (на выбор)», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для выполнения ортогонального чертежа элемента, с указанием размеров, материалов отделки и т.д. |
| 5. | Раздел 5. Этнические стили в интерьере | Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера спальни на основе классических этнических стилей (китайский, шинуазри, восточный и т.д)», используя методические, справочные и реферативные источники. Построение фронтальной перспективы с использованием графических средств подачи или средств компьютерного моделирования. |

| | | |
|----|--|--|
| 6. | Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства | Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Микрозонирование помещения со сложной функцией», с использованием основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные для отражения функционального назначения типов среды. Выполняется план помещения, где графическими средствами решается зонирование пространства. |
|----|--|--|

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|----|--|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе | [1]- [3] |
| 2. | Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе | [1] - [3] |
| 3. | Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе | [1] - [8] |
| 4. | Раздел 4. Современные стили в интерьере | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе | [1] - [8] |
| 5. | Раздел 5. Этнические стили в интерьере | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе | [1] - [8] |
| 6. | Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства | Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию Подготовка к контрольной работе | [3] - [9] |

Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Вариант 1.

1. Приемы, традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования для создания пропорциональной внутренней архитектурной среды.

2. Раскрыть роль дизайна среды среди других видов дизайна, . Какие способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, а также способы пластического моделирования характерны для дизайна среды.

Вариант 2.

1. Перечислить методы и приемы моделирования архитектурной формы и пространства, которые свойственны всем интерьерам средневековья, на основании сбора, обработке и анализа данных, полученных в результате работы с библиографическими источниками.

2. Раскрыть особенности классификации стилей интерьера, на основании работы с библиографическими источниками, а также используя методические и справочные источники получения информации.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Организация деятельности студента |
|---|
| <p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p> |
| <p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p> |
| <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– работу со справочной и методической литературой;– доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; и др.– участие во входном тестировании;– участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– изучения учебной и научной литературы; |

- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- подготовка к контрольной работе;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию;
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

Контрольная работа

Теоретическая и практическая части контрольной работы выполняются по установленным темам (вариантам) с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики. К каждой теме контрольной работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Архитектура и дизайн интерьера**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Архитектура и дизайн интерьера**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Архитектура и дизайн интерьера**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Михайлов С.М. История дизайна. – В 2 – х тт. – М.: Изд. Союз Дизайнеров России, 2009.
2. Логанина В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. Учебное пособие – Ростов-на Дону, Феникс, 2006 – 252 с.
3. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». –М.: Академический Проект; Парадигма, 2015. – 552+16 с. цв.вкл. ISBN 978-5-8291-1399-5 ISBN 978-5-902833-30-7
<http://www.iprbookshop.ru/14513?bid=36745>

б) дополнительная учебная литература:

4. Даняева, Л. Н. Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий : учебное пособие / Л. Н. Даняева, К. В. Постнова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 126 с. — ISBN 978-5-528-00354-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107409.html>
5. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 – 348с.
6. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. – СПб.: Алетейя, 2012.-264 с. ISBN 978-5-91419-603-2 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=82910
7. Лишаев С.А. Эстетика пространства. – СПб.: Алетейя, 2015. -288с. ISBN 978-5-906792-39-6
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363284

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. А.С. Волошина. Методические рекомендации к практическим занятиям «Архитектура и дизайн интерьера». ГАОУ АО «АГАСУ» Астрахань.2019, 17 с.
9. А.С. Волошина, Ю.В. Мамаева. Конспект лекций для студентов «Архитектура и дизайн интерьера». ГАОУ АО «АГАСУ» Астрахань.2019, 33 с

г) периодические издания:

10. Журнал Architectural Digest/AD. 2019 г. №8,9, 10, 11

д) перечень онлайн курсов:

11. Образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Современная школа дизайна». <http://www.designstudy.ru/learn-online/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching

9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
 2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
 3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
 4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
 5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
 6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
- Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1. | Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 412; 404 | № 412 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | № 404 Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| 2. | Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203 | № 201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | | № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» |
| | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал. | библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Архитектура и дизайн интерьера»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектура и дизайн интерьера»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, А.С. Волошина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура и дизайн интерьера» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины

«Архитектура и дизайн интерьера» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» представлены: перечнем заданий к зачету, темами творческих заданий, тестовыми вопросами, вопросами для контрольной работы.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Анастасией Сергеевной Волошиной, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019 .

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектура и дизайн интерьера»
ОПОП ВО по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, А.С. Волошина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектура и дизайн интерьера» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачет. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера»
по направлению подготовки 07.03.03.
«Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» является углубление уровня формирования компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «История архитектуры и дизайна», «Рисунок», «Живопись».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в предмет. Классификация стилей интерьера. Понятие стиля и стилизации

Раздел 2. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере

Раздел 3. Масштаб и образ, системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере

Раздел 4. Современные стили в интерьере

Раздел 5. Этнические стили в интерьере

Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. "Дизайн архитектурной среды"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

Волошиной /А.С.Волошина/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

Кокарев /А.М. Кокарев /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Цитман /Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ Аксютин /И.В. Аксютин /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ Яновская /Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости | 6 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10 |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 17 |
| Приложение №1 | 20 |
| Приложение №2 | 22 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| УК – 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных | | X | | | | | | 1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-12) 3. Контрольная работа (типовые вопросы № 3) 4. Зачёт (типовое задание № 1,3, 5, 7, 9,11,13,15,17,19) |
| | Знает: основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками | | | | | | X | | 1. Творческое задание: (типовое задание № 5) 2. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 13-20) 3. Контрольная работа (типовые вопросы № 4) 4. Зачёт (типовое задание № 2,4,6,8) |
| ПК – 5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы | Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы | | | X | X | | | | 1.Творческое задание: (типовое задание № 3,4) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|---|
| графические методы пластического моделирования формы | пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды | | | | | | | дисциплины (вопросы № 21-32) 3. Контрольная работа (типичные вопросы № 1) 4. Зачёт (типичное задание № 21,22,23,24,25,26,27,28,29,30) |
| | Знает: | | | | | | | |
| | основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | X | | | | | | X |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и индивидуальных творческих заданий |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| Тест | Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых вопросов. |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (зачтено) | Продвинутый уровень (зачтено) | Высокий уровень (зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| УК – 1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных | не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Знает: основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками | не основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками | знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях. | знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | ситуациях. |
| ПК - 5 – способен использовать традиционные и новых художественно-графические методы пластического моделирования формы. | Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды | не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды | умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях. | умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Знает: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | не знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях. | знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и | знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в |

| | | | | | |
|--|---|--|--|------------------------------------|---|
| | способы и методы пластического моделирования формы | | | ситуациях повышенной сложности. | нестандартных непредвиденных ситуациях. и |
|--|---|--|--|------------------------------------|---|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК– 1.1: (умеет)

1. Охарактеризуйте региональные и местные архитектурно-художественные традиции, свойственные интерьерам средневековья, используя средства и методы работы с библиографическими источниками. Какие стили можно к ним отнести.

3. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи классицизма, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

5. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи ампира, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

7. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи бидермайера, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

9. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи барокко и рококо, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

11. Приемы и методы синтеза искусств в архитектурном пространстве, с использованием мебели, прикладного дизайна и живописи, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

13. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи готики, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

15. Охарактеризуйте особенности средового дизайна, прикладных искусств и других особенностей духовной жизни общества эпохи ренессанса используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

17. Проанализируйте, как особенности архитектуры, градостроительства, ландшафтного искусства определенного исторического периода взаимосвязаны с средовым дизайном (интерьером), используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

19. Какие стили интерьера можно отнести к историческим стилям, имеющих архитектурно-художественные традиции используя, средства и методы работы с библиографическими источниками.

УК – 1.2: (знает)

2. Охарактеризуйте исторические и культурологические особенности этнических стилей в интерьере, используя основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.

4. Охарактеризуйте, какие культурологические методы и исторические особенности восточных стилей можно использовать для современных этнических интерьеров, используя основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.

6. Какие исторические особенности западных стилей можно использовать для современных интерьеров, на основании средств и методов работы с библиографическими источниками.

8. Охарактеризуйте, какие культурологические методы и исторические особенности Африки можно использовать для современных этнических интерьеров, используя основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники.

ПК – 5.1: (умеет)

21. Перечислите исторические, культурологические и социологические предпосылки появления стиля Ар-Деко в 1920-1930 года XX века, охарактеризовав способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

22. Перечислите исторические, культурологические и социологические предпосылки появления стиля Mid-century охарактеризовав способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.

23. Охарактеризуйте способы и методы пластического моделирования формы, определив миссию Баухауза как учебного заведения.

24. Перечислите исторические, культурологические и социологические предпосылки появления стиля Модерн, используя средства и методы работы с библиографическими источниками охарактеризовав способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.

25. Охарактеризовать деятельность У.Морриса, а также дать оценку его влияния на дальнейшее развитие дизайна во всем мире, используя средства и методы работы с библиографическими источниками. охарактеризовав способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.

26. Перечислите закономерности взаимодействия света и цвета. Какие традиционные и новые художественно-графические техники раскрывают эти закономерности.

27. Какие приемы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка, а также способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

28. Какие приемы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта увеличения визуально наблюдаемой высоты потолка, а также способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды

29. Виды и методы гармонизации внутренней среды, а также традиционные и новые художественно-графические техники.

30. Какой проектный материал служит источником получения информации о выбранных отделочных материалах, представленных в проекте дизайна интерьера, как способ и метод пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.

ПК- 5.2: (знает)

10. Дать определение стилю в интерьере, а также перечислить основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, художественно-графические приёмы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования форм.

12. Чем отличается стиль от стилизации. Привести примеры существующих архитектурных объектов и комплексов, охарактеризовав основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

14. Какие группы стилей существуют. Дать определение каждой группе, охарактеризовав основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

16. Охарактеризуйте принципы эргономики внутреннего пространства и архитектурно-дизайнерского замысла, анализируя данные нескольких примеров среды, различных по функциональному назначению.

18. Основные виды и принципы зонирования среды, основываясь на анализе основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла и методов пластического моделирования формы.

20. Какие приёмы и методы являются наиболее важными при создании гармоничной внутренней среды, а также основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, художественно-графические приёмы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования форм.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка | Критерии оценки |
|------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность. |
| 2 | Хорошо | Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность. |
| | Неудовлетворительно | Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания):

ПК- 5.1: (умеет)

1. Приемы, традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования для создания пропорциональной внутренней архитектурной среды.

ПК -5.2: (знает)

2. Раскрыть роль дизайна среды среди других видов дизайна. Какие способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, а также способы пластического моделирования характерны для дизайна среды.

УК– 1.1: (умеет)

3. Перечислить методы и приемы моделирования архитектурной формы и пространства, которые свойственны всем интерьерам средневековья, на основании сбора, обработке и анализа данных, полученных в результате работы с библиографическими источниками.

УК– 1.2: (знает)

4. Раскрыть особенности классификации стилей интерьера, на основании работы с библиографическими источниками, а также используя методические и справочные источники получения информации.

б) критерии оценивания:

Выполняется в письменной форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Умение обобщать и делать выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета |
| 2 | Хорошо | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов |
| 3 | Удовлетворительно | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4 | Неудовлетворительно | Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы |
| 5 | Зачтено | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы |

| | | |
|---|------------|---|
| 6 | Не зачтено | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |
|---|------------|---|

2.3. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК– 1.1: (умеет)

2. Выполняется творческое задание на формате А3 «Основы композиции интерьера», с применением средств и методов работы с библиографическими источниками.

Построение фронтальной перспективы интерьера на основе сбора, обработки и анализа данных.

УК– 1.2: (знает)

5. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера спальни на основе классических этнических стилей (китайский, шинуазри, восточный и т.д)», используя методические, справочные и реферативные источники. Построение фронтальной перспективы с использованием графических средств подачи или средств компьютерного моделирования.

ПК-5.1: (умеет)

4. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко, конструктивизм, минимализм, поп-арт и т.д (на выбор)», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для выполнения ортогонального чертежа элемента, с указанием размеров, материалов отделки и т.д.

3. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Разработка интерьера гостиной на основе классических стилей (рококо, ампир, барокко и т.д)», с традиционных и новых художественно-графических техник. На примерах исторических интерьеров определяются понятия симметрии, масштаба, соразмерности и эмоционального воздействия на человека внутреннего пространства. Выполняется фрагмент решения стены интерьера, с использованием способов и методов пластического моделирования архитектурной среды..

ПК-5.2: (знает)

1. Выполнить входное тестирование. Выполняется творческое задание на формате А3 «Фронтальная перспектива интерьера помещения используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая художественно-графические приемы и методы. Определяются принципы построения фронтальной перспективы для демонстрации проектных решений в интерьере.

6. Выполняется творческое графическое задание на формате А3 «Микрозонирование помещения со сложной функцией», с использованием основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные для отражения функционального назначения типов среды. Выполняется план помещения, где графическими средствами решается зонирование пространства.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.

2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы. |
| 2 | Хорошо | выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере. |
| 3 | Удовлетворительно | выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует. |
| 4 | Неудовлетворительно | выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена. |

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.

2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

| №п/п | Оценка | Критерии оценки |
|------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость. |
| 2 | Хорошо | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач. |
| 3 | Удовлетворительно | <p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость. |
| 4 | Неудовлетворительно | <p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения. |

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | Зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка. |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 3. | Контрольная работа | Раз в семестр, по окончанию изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя. |
| 4. | Тест | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя. |

Типовой комплект заданий для входного тестирования:

1. Одно из средств выделения главного:

- а) Контраст;
- б) Нюанс;
- в) Равенство;

2. С помощью какого средства можно достичь равновесия на визуальном уровне:

- а) Симметрии;
- б) Равноудалении;
- в) Контраста;

3. Как называются строгие правила в искусстве?

- а) Канон;
- б) Закон;
- в) Портик;

4. Что такое симметрия в композиции?

- а) Равновесие визуальных объектов;
- б) Два одинаковых объекта;
- в) Все перечисленное;

5. Цвет это:

- а) ощущение;
- б) краска.

6. Что такое ритм в композиции?

- а) Последовательность похожих объектов;
- б) Одинаковые интервалы между одинаковыми объектами;
- в) Объекты, которые формируют строго прямую линию;

7. Главные составляющие дизайна интерьеров это:

- а) Функция и эстетика;
- б) Дорогая мебель и презентабельный вид;

8. Углубление квадратной или многоугольной формы на потолке или внутренней поверхности арки и свода

- а) Карниз;
- б) Кессон;

9. Тонко расчлененная ассиметричная форма раковины, характерный орнамент рококо

- а) Розетка;
- б) Рокайль;

10. Орнамент в виде причудливого контрастного сочетания фантастических и реальных элементов, переплетающихся изображений животных, людей, растений, архитектурных деталей и т.д.

- а) Гротеск;
- б) Арабеска;

в) Гризайль;

11. Большой шкаф для одежды или отдельное помещение для хранения одежды

а) Гардероб;

б) Гарнитур;

12. Какие два подхода в формировании художественного образа интерьера существует?

а) Архитектурный и Декоративный («стайлинг»);

б) Функционально-антропометрический;

13. Существуют ли стандартные решения для планирования пространства?

а) Интерьер взаимосвязан с человеком и не определяется четкими нормами;

б) Интерьер определяется нормами типовых решений планировки;

14. Одно из средств выделения главного

а) Контраст;

б) Нюанс;

в) Равенство;

15. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?

а) Инженерно-конструктивные;

б) Архитектурно-художественные;

в) Социально-функциональные;

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

| Н/п | Наименование вопроса | Варианты |
|-------------------|---|---|
| УК – 1.1: (умеет) | | |
| 1. | Какой элемент мебели впишется в скандинавский интерьер? | а) Барочное кресло б) Тумбочка в виде пня в) Антикварный комод г) разбрызгивание |
| 2. | Каковы особенности стиля прованс? | а) Минимальное количество мебели и аксессуаров б) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна. Легкость и деревенские мотивы в) Современные материалы, функциональная мебель |
| 3. | Какие отличительные черты есть у стиля минимализм? | а) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурность линий б) Простота в интерьере, натуральные материалы, сдержанное цветовое сочетание, отсутствие декора |
| 4. | Какое описание больше подходит стилю кантри? | а) Пастельные тона, ажурные элементы, необычные предметы декора б) Минимум мебели и аксессуаров, строгость и простота в) Лаконичность, уют, много дерева, спокойные цвета |
| 5. | Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля Лофт? | а) Просторное многокомнатное жилье б) Маленькая квартира в) Большое пространство без перегородок и с высокими потолками |
| 6. | Для какого стиля характерно большое количество зеркал, много блеска, глянца, яркие акценты? | а) Модерн б) Ар деко в) Ампи́р |
| 7. | В каком веке обозначился стиль Ар-Деко? | а) В XIII веке б) В XIX веке в) В первой половине XX века |

| | | |
|-------------------|--|--|
| 8. | Для каких стилей важно использование натуральных материалов в отделке? | а) Хай-тек в) Скандинавский стиль Б) Барокко |
| 9. | Когда и где появился стиль Лофт? | а) В 60-е года в США б) В 90-е года в России в) В 80-е в Италии |
| 10. | Баухауз, Мемфис – это: | а) фабрика мебели б) модные стили в) дизайнерские объединения |
| 11. | Эклектика – это: | а) смешение стилей б) синтез нескольких видов искусств в) современный европейский стиль |
| 12. | Особенности стиля Ар- Деко: | а) Экзотические аксессуары ручной работы б) Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета в) Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок; Зигзагообразные и прямые линии, дорогая мебель и отделочные материалы |
| УК – 1.2: (знает) | | |
| 13. | Для каких целей дизайнер использует принцип контраста? | а) Установление взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом б) Обеспечение интереса к композиции за счет представления одного или двух элементов как более важных по сравнению с другими |
| 14. | Чем можно создать игру или постепенное усиление декоративной темы? | а) Контрастом б) Ньюансом в) Ритмом |
| 15. | Как влияют теплые насыщенные цвета стен на визуальное восприятие пространства? | а) Визуально увеличивают пространство б) Визуально уменьшают пространство |

| | | |
|------------------|---|--|
| 16. | Какие элементы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка? | а) Вертикальные полосы на стенах и темный потолок б) Ярко выраженные горизонтальные полосы на стенах |
| 17. | Что такое модуль? | а) Конкретный размер б) Отношение частей и целого в) Величина, принимаемая за единицу расчета |
| 18. | Каково основное назначение композиции в интерьере? | а) Создание целостной среды обитания б) Создание целостной среды обитания в) Целесообразность расстановки мебели |
| 19. | Что такое масштабность в дизайне? | а) Отношение линейного размера на чертеже к реальному линейному размеру б) Отношение размеров объекта к размерам человеческого тела в) Проявление грандиозного |
| 20. | Какой из стилей не относится к этнической группе? | а) Барокко б) Китайский в) Классицизм |
| ПК – 5.1(умеет): | | |
| 21. | Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства? | а) Инженерно-конструктивные б) Архитектурно-художественные в) Социально-функциональные |
| 22. | Для чего создаю архитектурные сооружения? | а) Для создания внутреннего пространства б) Исключительно для объёма в) Для реализации конструктивных замыслов |
| 23. | В чем сущность архитектурного подхода в формировании художественного образа интерьера? | а) Интерьер неотделим от общей структуры здания, является частью архитектурного образа б) Интерьер включает в себя элементы ордерной системы |
| 24. | Какие два подхода в формировании художественного образа интерьера существует? | а) Архитектурный и Декоративный «стайлинг» б) Функционально-антропометрический |

| | | |
|-------------------|---|--|
| 25. | Что относится к объективным факторам определения параметров пространства? | а) Маршруты внутреннего передвижения, технические нормы, окружающая среда б) Семейные потребности, жизненные профессиональные привычки, вкусы семьи |
| 26. | Главные составляющие дизайна интерьеров это: | а) Функция и эстетика б) Дорогая мебель и презентабельный вид |
| 27. | Существуют ли стандартные решения для планирования пространства? | а) Интерьер взаимосвязан с человеком и не определяется четкими нормами б) Интерьер определяется нормами типовых решений планировки |
| 28. | Что из себя представляет рабочий треугольник на кухне? | а) Мойка/Плита/Холодильник б) Посудомойка/Холодильник/Микроволновка в) Плита/Холодильник/Обеденный стол |
| 29. | Какая наука изучает взаимодействие человека и окружающей среды? | а) Механика б) Антропология в) Физика |
| 30. | Какие две зоны являются основными при зонировании пространства квартиры? | а) Зона отдыха и приема гостей б) Зона приготовления и приема пищи в) Санитарно-гигиеническая и спальная зона |
| 31. | Что такое ритм в композиции? | а) Последовательность похожих объектов б) Одинаковые интервалы между одинаковыми объектами в) Объекты, которые формируют строго прямую линию |
| 32. | К каким характеристикам можно отнести понятие «теплый и холодные» цвета? | а) К несобственным качествам цвета б) К качествам цвета, подтвержденных физическими измерениями в) К качеству восприятия цвета |
| ПК – 5.2 (знает): | | |
| 33. | В какой стране зародился стиль Рококо? | а) В Испании |

| | | |
|-----|--|--|
| | | б) В Италии в) Во Франции |
| 34. | Какие особенности присущи Романскому стилю? | а) Наличие богатой объемной лепнины, подсвечников, канделябров, массивных часов, статуэток в стенных нишах, бахромы и вензелей, рамок для фото б) Строгие, лаконичные формы куба, призмы, цилиндра, прямоугольника; арочные, полуарочные проемы; балочные потолки с открытыми опорами; грузные колонны; камин как центр дома; рыцарский антураж – факелы, кубки, доспехи, оружие в) В обстановке и декоре которого преобладают природные материалы, натуральные цвета и мягкие, округлые линии |
| 35. | Какие особенности присущи стилю Ампи́р? | а) Ему присущи различные элементы военной геральдики, лавровые венки победителя и стены, украшенные скрещенными копьями или мечами б) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета в) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения |
| 36. | Какой термин не является названием стиля интерьера? | а) Средиземноморский б) Барокко в) Греческий |
| 37. | _____ - это углубление, ниша в комнате или другом помещении. Преимущественно служит спальней, является местом расположения внутриквартирной лестницы, в парадном зале — место для бесед. | а) Альков б) Пролет в) Ниша |
| 38. | Какую мебель для сидения использовали в Древней Греции? | а) Дощатый стул б) Стул климос в) Плетеный стул |
| 39. | Какой элемент мебели принес известность Михаэлю Тонету? | а) Стул №14 б) Стол №98 в) Кровать №25 |
| 40. | Направление в европейской культуре первой | а) Ампи́р |

половины 19 века, которое возникло в германии и Австрии. Стиль связанный с распространением буржуазных идеалов, выражающий романтический идеал дружбы и верности, частной жизни, уюта и гармонии

б) Бидермайер

1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
2. Назовите методы изображения интерьера в графической подаче.
3. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.
4. Что такое дизайн и для чего он нужен.
5. Что такое дизайн и для чего он нужен.
6. Дать определение основным средствам, формирующим интерьер.
7. Назовите основные компоненты, дополняющие интерьер.
8. Дать определение понятию стиля в интерьере.
9. Чем отличается стиль от стилизации.
10. Какие группы стилей существуют. Дать определение.
11. Какие приемы композиции могут использоваться при организации интерьера.
12. Приведите примеры физиологического воздействия цвета на человека.
13. Перечислите средства, позволяющие гармонизировать архитектурное пространство.
14. Какова роль света в интерьере. Закономерности взаимодействия света и цвета.
15. Принципы эргономики внутреннего пространства.
16. Какие виды дизайна вам известны.
17. Какие стили интерьера можно отнести к историческим.
18. Функциональное зонирование жилого пространства. Основные виды и принципы.
19. Перечислите основные особенности проектирования жилого интерьера.
20. Пример синтеза искусств в интерьере.